

- 講師：真柄奈美江(株式会社博進堂 制作部)
- 日時：2017年7月28日(金) 13時半～17時  
2017年8月23日(水) 9時～16時
- 会場：7月28日(金)：森の共育実修所「点塾」  
8月23日(水)：朱鷺メッセ 中会議室302
- 参加人数：1日目 12名  
2日目 18名

## [プログラム]

- 1日目
  - アナログ時代の道具クイズ
  - 講話「デザイン室時代に学んだ大切な事Part.1」
  - ワーク「学校取材メモ」
- 2日目
  - 1日目のふりかえり
  - 講話「デザイン室時代に学んだ大切な事Part.2」
  - ワーク「レイアウト実習」

## アルバムデザイン室の時代に学んだ大切なこと あるばむづくりのエッセンス (編集ノート、スタイルブック)

真柄さんは、入社当時、アルバムのデザインの勉強をしたかったそうですが、「それよりも一流の仕事を見て、美しいものを美しいと思える眼を養うことが重要」と藤坂先生にアドバイスされたそうです。

第1回では、「アナログ時代の知恵から現在の実務に活かせることを見つける」というテーマでアナログ時代のお話を頂きました。受講生からは「アルバムの本質とは何か。」という疑問が投げかけられ、「早期入稿、完全原稿に尽きる。」というお話が真柄さんからありました。

第2回は博進堂のアルバムゼミナールとのコラボレーション開催です。「だれのために」「なんのために」「どのようなものを」というアルバムづくりの原点の大切さをみなさんと再確認しました。手書きのレイアウトの実習では、実に多くのことを考えながら作らなければいけない中、写真館の方はどんどん手が動いていました。



## [講師より]

学校あるばむ製作は思い出づくりのお手伝いができる素晴らしいお仕事です。

一冊のアルバムは取材・撮影から編集、印刷、製本と様々な担当者の協働作業で出来上がります。受講者の皆さまには講座を通じ、製作者として「アルバムづくりへの誇り」を再認識して頂けたら幸いです。

一回目の講座では30年前の編集工程と現在を説明しました。懐かしさ、新しさと世代によって反応が全く違う事は発見でした。

二回目は実際にアナログ編集を体験し写真の役割とトリミングを学びました。

全ての根底には藤坂泰介先生の「F理論」があります。博進堂の現場ではそれを実践しながら、ものづくりが行われてきました。

語り継ぐ文化、時代の変化により進化していく事。常に勉強し続け、OJTで繋いで行く必要性を実感いたしました。

株式会社博進堂 制作部

真柄奈美江



CHECK OUT CARD

考えて、手を動かすことも  
有意義な時間でした。  
学校アルバムを作製するに  
あたり大切な事を知る  
とても良い機会でした。

CHECK OUT CARD

初めてレイアウト  
を体験しましたが、  
一応形になって  
よかったです。

CHECK OUT CARD

写真のレイアウトがかかり  
難かしくて、自分で見た後は  
アルバムを見たところも  
よかったです。

CHECK OUT CARD

デジタルな  
道具がないと  
自分は案外  
ポンコツな  
事に気がまいた。  
精進します。

CHECK OUT CARD

母からの  
原稿作成は  
とても大変... だとし  
ては思いました。  
いろんなことを学べ  
とても勉強強に  
なりました!

CHECK OUT CARD

隣りに座っていた方が、  
「あしがむが作品なんだ  
という事がよくあつたよ  
と言っていたのが印象的  
だった。  
自分が日々には「随分生  
で仕事をしてはいるか  
を痛感させられました。  
ネカ心知れるべからず...」です。

CHECK OUT CARD

時代に合わせて  
変えていかなければ  
ならない物と。  
何かあっても  
齊なもの物か  
女子ように  
感じました。  
次回楽しみにします!

CHECK OUT CARD

デジタル化が  
進んでいるのに  
なぜ楽しんでるのか  
ちゃんと考えてみたいです。

CHECK OUT CARD

せめてこの会社で働か  
れているので「あれは」  
思ったり働きたいと  
思っています。  
よくわからない感想  
ですいません。



CHECK OUT CARD

当社に藤坂さんが  
来られた以前のアルバム  
や、博進堂の初心  
のようなものに興味  
があります。

CHECK OUT CARD

原稿を作る作業  
大変でしたが、  
とても楽しかったです。  
楽しい講座を  
ありがとうございました。

CHECK OUT CARD

シンボル写真  
(大)  
アクセサリー写真  
(小)  
ムード写真

CHECK OUT CARD

美しいものを  
美しいと思える眼  
をは、いつか突然  
やってくる。<sup>器用さに</sup>  
その時の為には  
~~心を開いておきなさい~~



CHECK OUT CARD

テンプレートのない。  
また、さらなる所に  
レイアウトするのは  
本当に大変でした。  
とても勉強になりました。  
もっとたくさんの人に  
受講してほしいと思います。  
ありがとうございました。

CHECK OUT CARD

あたまが  
つかれた  
😓

CHECK OUT CARD

スタッフの皆さん丁寧で  
親切に対応して  
いただきました。  
ありがとうございます。

CHECK OUT CARD

レイアウトは初めてでしたが、  
本当に難しく、普段見て  
いたアルバムがいかに  
すごいかも改めて感じた。

CHECK OUT CARD

印刷業・デザイン業の  
デジタル化への対応  
が、大きな変化の歴史  
であると思う。

CHECK OUT CARD

久々に  
記憶を  
たどって  
いました。  
30年以上  
前のこと了。

CHECK OUT CARD

通常、係わる事がない。  
人達と話し合い、新たな  
気持ちで参加した。  
自身の仕事に自信を  
持ち、責任ある仕事を  
こなすことにしたいです。

CHECK OUT CARD

あとどれくらいか、  
真剣に仕事に  
取り組んでいく様に  
思う。計画や質が  
作品に表れている。  
製品作りから、全体を  
構想して作り出す様に

CHECK OUT CARD

ホビーターミナル、  
学校あるが丸に  
どのようにして、2  
南、2111がよいのか、  
考へてお返しを

CHECK OUT CARD

普段デジタルで作業していることを、アナログで体感してみるのがいいと思いました。時間を取って復習にこれからの仕事に活かしたいです。

CHECK OUT CARD

久しぶりのアナログ作業。忘れていた事を多々、再確認が出来ました。また明日からの業務に役立てていければと思います。

CHECK OUT CARD

また分岐状態から線を引きいていくことがこんなに大変なと思わなかった。色を覚えておくれとしても勉強になりました。

CHECK OUT CARD

“あるはむづくり”はとて奥が深いと改めて思いました。もっともっといろいろなことを学びたいです!

CHECK OUT CARD

アナログ時代の制作環境を聞いたが正直わからないことが多かったので調べておきます。

CHECK OUT CARD

当時の博進堂の仕事を知ることができて良かったです。

CHECK OUT CARD

今まで知らなかったアナログ作業のことを知ることができて良かったです。また、デジタルのメリットとデメリット(リスク)についてしっかり理解してこれからの仕事に活かしたいと思います。

CHECK OUT CARD

作品未完成のままですが、……ふんいきに正しく倒れてしまいました。すみません、

CHECK OUT CARD

基本的なアールの作りの考え方や効果的なレイアウトの方法が大変参考になった。